

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДОЛОГИЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Уровень высшего образования**  
Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**  
**Педагогические науки**

**Научная специальность**

**5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания**  
**(по областям и уровням образования)**

**Форма обучения - очная**  
**Год начала реализации - 2024**

Химки, 2024

Рабочая программа дисциплины **«Методология музыкально-педагогических исследований»** составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель:	<u>Майковская Л.С., доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования ГБОУ ВО МГИК</u>
Ответственный редактор:	<u>Ярошенко Н.Н., проректор по научной деятельности ГБОУ ВО МГИК, доктор педагогических наук, профессор</u>
Рецензент внутренний:	<u>Блок О.А., доктор педагогических наук профессор кафедры музыкального образования</u>
Рецензент внешний:	<u>Щирин Д.В., доктор педагогических наук, заведующий кафедрой фортепиано, ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный институт культуры</u>
Документ рассмотрен и одобрен на заседании	<u>кафедры музыкального образования МГИК</u>

протокол № 6 от «26» января 2023 г.

Документ рассмотрен и одобрен на заседании	<u>Ученого совета</u>
--	-----------------------

протокол № 9 от «23 » мая 2024г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование профессиональной готовности аспирантов к научно-исследовательской и инновационной практической деятельности; совершенствование методологической культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- вооружить системой методологических знаний и опытом методологического анализа результатов научных поисков и исследований в области музыкально-педагогической науки и практики;
- обогатить и систематизировать методологический инструментарий педагога-исследователя;
- стимулировать к самостоятельной постановке научных проблем в сфере музыкального и музыкально-педагогического образования, к разработке новых концепций, теорий и технологий их реализации в практике;
- содействовать развитию методологической культуры исследователя до уровня постановки методологических проблем и разработки новых методов развития музыкально-педагогической науки.

## 2. МЕСТО И РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ (ДАЛЕЕ – ПРОГРАММА АСПИРАНТУРЫ)

Дисциплина входит в Блок «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» ОПОП аспирантуры.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Педагогика и психология высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для осуществления методологического анализа исследуемых проблем, прохождения научно-педагогической практики, проведения экспериментальных исследований, подготовки и написания диссертаций, отзывов, рецензий, монографий и других видов научно-исследовательских работ.

Дисциплина изучается на втором курсе е в третьем семестре.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
<b>Знать:</b> сущность исследовательской деятельности и научного творчества; методы и формы организации педагогических исследований в сфере образования; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска, педагогического эксперимента, педагогической диагностики; проблематику современных педагогических и музыкально-педагогических исследований; методологию педагогики музыкального образования; направления, источники, методы развития музыкально-педагогических теорий, концепций; музыкально-педагогические инновации; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования; методологические характеристики исследования и технологии организации научно-исследовательской деятельности; содержание методологического анализа
<b>Уметь:</b> формулировать концепцию педагогического исследования, выделять этапы

проведения исследования; организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат исследования, новые концепции, теории и технологии их реализации в практике

**Владеть:** различными методами, средствами и формами исследовательской деятельности; способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов, изучения и использования передового опыта; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и творческой деятельности; навыками написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей, других видов исследовательской деятельности; ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ АСПИРАНТОВ

Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям)</b>	36			36	
лекции	36			36	
семинары					
практические занятия					
лабораторные работы					
<b>Самостоятельная работа</b>	36			36	
<b>Промежуточная аттестация:</b>					
Зачет					
<b>Общая трудоемкость дисциплины составляет:</b>					
<b>часов</b>	72				
<b>Зачетных единиц</b>	2				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа
1	Методология педагогики музыкального образования.	4		4
2	Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.	4		4
3	Технология работы с научно-методической литературой.	4		4
4	Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.	4		4
5	Характеристика методов музыкально-педагогического исследования.	4		4
6	Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.	4		4
7	Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.	4		4
8	Технология осуществления опытно-экспериментальной работы в сфере музыкального образования.	4		4
9	Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования	4		4
10	<b>Итого = 72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>

## 5.2. Краткое содержание дисциплины

### Тема 1. Методология педагогики музыкального образования.

Понятие «методология педагогики музыкального образования», общая характеристика содержания. Подходы к пониманию методологии педагогики музыкального образования как системы знаний об исходных положениях, обосновании и структуре педагогической теории; об истоках и способах получения педагогических знаний; особой области исследования методологических проблем музыкально-педагогической науки; учения о методах познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.

Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования: 1) методология научного обоснования музыкально-педагогического образования; 2) методология научного обоснования той или иной исследуемой проблемы музыкально-

педагогического образования; 3) методология как совокупность методов музыкально-педагогических исследований.

Необходимость развития профессионального мышления педагога-музыканта от эмпирического – к целостному теоретическому, концептуальному. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта.

Содержание методологической культуры учителя: педагогическая рефлексия, обращенная к учащемуся, к содержанию и процессу музыкального образования, к собственной профессиональной деятельности; осознание, формулирование и творческое решение музыкально-педагогических задач; проектирование и конструирование музыкального учебно-воспитательного процесса (Э.Б. Абдуллин). Внедрение идей музыкально-педагогической науки в практику.

Структура методологической культуры педагога-музыканта (заинтересованное отношение к методологии педагогики музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности педагога-музыканта; профессионально ориентированные методологические знания; усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической исследовательской музыкально-педагогической деятельности).

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования.
2. Основные аспекты методологии педагогики музыкального образования.
3. Сущность и содержание методологической культуры педагога-музыканта.
4. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.

#### **Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.**

Сущность подхода ученых к исследовательской деятельности педагога-музыканта (О.А. Апраксина, Г.М. Коган, Г.М. Цыпин и др.). Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности: статья, рецензия, отзыв, реферат, научный доклад, монография, диссертация и др. Их характеристика: содержание, структура, требования к написанию. Организация научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
3. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.

#### **Тема 3. Технология работы с научно-методической литературой.**

Изучение литературы по теме исследования. Стремление исследователя к обобщенным характеристикам изученной литературы, ее анализу и личностной оценке под углом зрения выдвинутой гипотезы, концентрация внимания на внутренних связях изучаемых явлений.

Методика поиска научно-методической литературы: овладение основными приемами. Использование компьютерной сети в подборе необходимой информации. Техника оформления перечней литературы и организация личных библиографических картотек. Поиск текущей литературы (слежение за новыми публикациями). Подготовка к ретроспективному поиску. Просмотр каталогов и библиографических источников. Определение целесообразности их включения в работу. Запись сведений о литературе и упорядочение собранного материала. Основные справочные издания и их использование.

Психологические основы работы над книгой. Особенности текста, его логическая (смысловая) структура. Основные компоненты читательской деятельности: понимание, запоминание, запись текста, внимание в процессе работы над текстом. Индивидуально-психологические особенности личности читателя. Психологические факторы,

способствующие успешной работе над книгой: установка, вдохновение, усилие воли, самостоятельность, настойчивость.

Рациональные приемы работы с книгой: записи, планы, тезисы, конспекты.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
2. Значение внимания в процессе работы с научно-исследовательской литературой.
3. Основные справочные издания и их использование.
4. Психологические факторы, способствующие успешной работе над книгой.

#### **Тема 4. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.**

Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности. Сущностные характеристики методологического анализа: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, системный подход, «объектно-субъектная» природа, обусловленная характером отношений между «объектом» исследования и осуществляющим это исследование «субъектом». Разные уровни решения той или иной профессиональной проблемы на основе методологического анализа: субъективно-преобразовательный, объективно-преобразовательный, опосредованный. Осуществление методологического анализа (в логико-содержательном плане) в опоре на принципы и методы философской и общенаучной методологии.

Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни.

Философский уровень методологического анализа. Его связь с определением исходной методологической базы на основе осмысления философских категорий и законов в контексте изучаемой проблемы. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь для его исходной мировоззренческой, эстетической позиции и логики.

Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в системном подходе: «общее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «особенное»), в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (психология, педагогика, социология, музыковедение, культурология, теория музыкального исполнительства и т.д.). Значение общенаучного уровня методологического анализа для изучения природы изучаемой проблемы. Необходимость учета современных тенденций в родственных педагогике музыкального образования науках для уточнения стратегии и тактики музыкального образования (например, проблема социальных, личностных функций музыкального восприятия).

Частнонаучный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности исследовательских методов, знаний, принципов педагогики музыкального образования.

Принцип профессиональной направленности, предусматривающий конкретизацию анализа каждого уровня с учетом специфики искусства, сущности и особенностей музыкально-педагогической действительности; сочетание в нем научного и художественного аспектов; ориентация на прямое или опосредованное использование результатов анализа в музыкально-педагогической теории и практике.

Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа, ориентирующий на проекцию знаний различного уровня в область педагогики музыкального образования.

Принцип взаимосвязи объективного и субъективного – закономерностей музыкального искусства, музыкально-педагогической действительности с личностью педагога-музыканта, предполагающий осмысление им данных закономерностей, выработку на этой основе личностно-творческого отношения к изучаемой проблеме.

Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного и субъективного компонентов. Обращенность профессиональной рефлексии педагога-музыканта к личности учащегося, к содержанию и процессу музыкального образования. Музыка как предмет рефлексии. Специфика профессиональной рефлексии педагога-музыканта, отличающаяся художественно-эстетическим характером. Обнаружение противоречия между имеющимися знаниями, умениями, способностями и результатами практики – движущая сила профессиональной рефлексии педагога-музыканта.

Ценностная, эвристическая, познавательно-ориентационная функции профессиональной рефлексии педагога-музыканта; целостность как важнейшее ее свойство. Содержание логико-функциональных особенностей рефлексивного анализа педагога-музыканта. Эмоционально-эстетический, художественно-логический, художественно-операционный аспекты рефлексивного анализа.

#### **Вопросы к текущему контролю**

Как Вы понимаете термин «методологический анализ», в чем его особенность и отличие от специально-методического анализа?

В чем проявляется объективно-субъективный характер данного анализа?

Как Вы понимаете действие принципа профессиональной направленности в методологическом анализе?

В чем сущность и особенность профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-музыкантом?

Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на философском уровне.

Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на общенаучном уровне.

Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на частнонаучном уровне.

#### **Тема 5. Характеристика методов музыкально-педагогического исследования.**

Теоретические методы музыкально-педагогического исследования в контексте взаимосвязи и взаимообусловленности с теоретическими знаниями, особенностью которых являются обобщенность, содержательная абстракция и системность. Анализ как форма логического мышления. Единство синтеза и анализа. Синтез и анализ как аспекты единого процесса познания, единый акт теоретического мышления. Метод моделирования – создание системы элементов, воспроизводящих различные стороны, связи, функции, условия функционирования музыкально-педагогического процесса. Структурно-системный подход – метод, который реализуется на основе единства философского, общенаучного и частнонаучного подходов. Метод обобщения – от общего к частному и наоборот (индукция, дедукция). Интонационный, парадигмально-педагогический, цивилизационный методы исследования (Е.В.Николаева).

Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования – важная содержательная основа для осуществления методологического анализа. Эмпирическое познание – познание опытным путем. Педагогическое наблюдение (сплошное и выборочное). Беседа (факторы, влияющие на эффективность результата). Метод сравнения как установление сходства и различия при изучении влияния условий, факторов, средств музыкально-педагогического воздействия на обучение, воспитание и развитие личности учащегося и т.д. Опрос как метод музыкально-педагогического исследования. Письменная (анкетная) и устная формы опроса. Метод изучения музыкально-педагогического опыта, отвечающего требованиям новаторства, результативности, стабильности. Педагогический эксперимент (цель, задачи, этапность, критерии оценки, результативность).

#### **Вопросы к текущему контролю**



1. Охарактеризуйте теоретические методы исследования.
2. Классифицируйте эмпирические методы исследования.
3. В чем суть интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного методов исследования?
5. Педагогический эксперимент как эмпирический метод исследования.

#### **Тема 6. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.**

Система методологических характеристик научного исследования как обобщенный показатель его качества. Направленность на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности, открытие новых знаний о ней. Применение методологических знаний с целью «движения» от выявления внешних явлений к пониманию их сущности, раскрытие глубоких внутренних связей между ними с целью сознательного управления процессом музыкального образования. Направленность исследования на анализ и обоснование этапов музыкально-педагогических процессов, закономерностей и движущих сил.

Основные категории музыкально-педагогического исследования.

Проблемное видение мира и его связь с противоречиями между «знанием и незнанием». Актуальность как непереносимый критерий выбора научной проблемы для исследования. Необходимость учета соотношения сложности научной проблемы и возможностей, опыта начинающего исследователя. Выявление противоречия между имеющимися знаниями и практикой в процессе определения ведущей идеи исследования. Поиск теоретической концепции (в том числе из других областей наук) для разработки идеи исследования. Конкретизация ведущей идеи в форме гипотезы. Необходимость постановки новой научной проблемы музыкально-педагогического характера в гипотезе. Обоснование гипотезы, опора на факты, их анализ, сравнение в этом процессе. Преимущество гипотез теоретического уровня (вскрывающих предполагаемую существенную внутреннюю связь явлений, ее механизм) перед гипотезами эмпирического характера (носящими описательный характер, ограничивающимися предположением о функциональной связи между педагогическим воздействием и конечными результатами).

Разработка логики исследования проблемы, моделирование конечных результатов поиска. Качественные и количественные параметры исследования, обработка и интерпретация результатов исследования.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
2. Изучите предложенный преподавателем данного курса автореферат кандидатской диссертации, посвященной одной из проблем музыкальной педагогики, и охарактеризуйте актуальность проблемы, гипотезу и значимость полученных результатов.
3. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
4. Напишите обоснование темы Вашего диссертационного исследования:
  - а) обоснуйте актуальность выбранной Вами темы исследования;
  - б) выявите противоречия между имеющимися знаниями, относящимися к данной проблеме, и результатами музыкально-педагогической практики (на основе изучения специальной литературы, обобщения передового и личного опыта работы);
  - в) сформулируйте предположение (гипотезу), направленное на устранение обозначенных Вами противоречий, и обоснуйте его;
  - г) обозначьте методы музыкально-педагогического исследования, направленные на реализацию поставленных вами задач;
  - д) наметьте основные логические этапы опытной, опытно-экспериментальной работы в соответствии с выбранной Вами темой, задачами, гипотезой музыкально-педагогического исследования.

## **Тема 7. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.**

Логика исследования – от цели к результату (В.В. Краевский). Основные этапы и процедуры, характеризующие логику музыкально-педагогического исследования: постановка цели, определение конкретных исследовательских задач, эмпирическое описание, формирование ряда теоретических и нормативных моделей музыкально-педагогической действительности в их взаимосвязи, разработка проекта будущей музыкально-педагогической деятельности.

Требования, предъявляемые к структуре диссертации, ее оформлению. Правила цитирования и оформления ссылок на источники. Правила оформления таблиц, формул и иллюстраций. Правила оформления библиографического материала.

Научный стиль письма. Составление тезисника будущей работы. Эскиз как принципиально важный этап создания литературного текста.

### **Вопросы к текущему контролю**

1. Назовите основные этапы и процедуры, характеризующие логику музыкально-педагогического исследования.
2. Напишите план (содержание) Вашего диссертационного исследования.
3. Какие требования предъявляются к структуре диссертации и ее оформлению?

## **Тема 8. Технология осуществления опытно-экспериментальной работы в сфере музыкального образования.**

Методика организации педагогического эксперимента. Сущность педагогического эксперимента как комплексного метода исследования. Содержание понятия «организация». Цели и задачи экспериментальной работы. Виды педагогических экспериментов (естественный эксперимент, лабораторный эксперимент; констатирующий эксперимент, формирующий (преобразующий) эксперимент; линейный и параллельный эксперименты).

Требования к организации и проведению педагогического эксперимента. Гипотеза в педагогическом эксперименте. Методы, применяемые в ходе опытно-экспериментальной работы (обобщение передового педагогического опыта в области музыкального воспитания и образования; педагогическое наблюдение; педагогическая беседа; интервьюирование, тестирование; анкетирование; социологический опрос; педагогический эксперимент; статистическая обработка результатов экспериментального исследования и др.).

Измерения в педагогическом эксперименте. Разработка диагностической методики (параметров, показателей, критериев оценки, тестовых заданий). Опросники и тесты. Обработка, интерпретация и анализ психодиагностических данных исследования.

Констатирующий, формирующий и заключительный этапы опытно-экспериментальной работы, их задачи и содержание.

### **Вопросы к текущему контролю**

1. В чем выражается сущность педагогического эксперимента как комплексного метода исследования?
2. Назовите виды педагогических экспериментов. Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте методы, применяемые в ходе опытно-экспериментальной работы.
4. Разработайте тесты по тематике Вашего исследования.
5. Расскажите о целях, задачах и содержании констатирующего, формирующего и заключительного этапов опытно-экспериментальной работы.

## **Тема 9. Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования.**

Диссертация как научная квалификационная работа. Процедура предзащиты кандидатской диссертации. Подготовка доклада на предзащиту. Особенности публичного

выступления и участия в научной дискуссии (владение научным тезаурусом, убедительная аргументация, умения по существу и кратко отвечать на задаваемые вопросы и т.д).

Подготовка автореферата диссертации. Требования к написанию и публикации статей по теме диссертации. Оформление документов для подачи в Диссертационный совет.

Подготовка соискателя к защите диссертации. Процедура защиты кандидатской диссертации. Перечень документов для подачи в ВАК и их оформление.

#### **Вопросы к текущему контролю**

1. Требования к диссертации как к виду научной работы.
2. Система публичной защиты диссертации.
3. Требования к написанию автореферата диссертации.

## **6. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ**

### **6.1. Формирование результатов освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Методология педагогики музыкального образования.	<b>Знать:</b> сущность исследовательской деятельности и научного творчества; методы и формы организации педагогических исследований в сфере образования; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска, педагогического эксперимента, педагогической диагностики; проблематику современных педагогических и музыкально-педагогических исследований; методологию педагогики музыкального образования; направления, источники, методы развития музыкально-педагогических теорий, концепций; музыкально-педагогические инновации; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования; методологические характеристики исследования и технологии организации научно-исследовательской деятельности; содержание методологического анализа	Тест 1 Тест 2 Вопросы к текущему контролю (см. стр.5-11).
2	Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.		
3	Технология работы с научно-методической литературой.		
4	Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования.		
5	Характеристики методов музыкально-педагогического исследования.		
6	Основные составляющие		

	методологической характеристик и музыкально-педагогического исследования.	<b>Уметь:</b> формулировать концепцию педагогического исследования, выделять этапы проведения исследования; организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат исследования, новые концепции, теории и технологии их реализации в практике	
7	Разработка общей логики и формоструктуры диссертационного исследования.		
8	Технология осуществления опытно-экспериментальной работы в сфере музыкального образования.		
9	Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования	<p>профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат исследования, новые концепции, теории и технологии их реализации в практике</p> <p><b>Владеть:</b> различными методами, средствами и формами исследовательской деятельности; способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов, изучения и использования передового опыта; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и творческой деятельности; навыками написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей, других видов исследовательской</p>	

		деятельности; ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.	
--	--	--	--

## 6.2. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ АСПИРАНТОВ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Тесты для проверки остаточных знаний

1. Дайте определение понятию «методология».

-----

2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования?

-----

3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта?

-----

4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности?

-----

5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;

е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;

з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;

е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

-----

8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?

-----

9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования?

-----

10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии у подростков в процессе обучения музыке».

Объектом исследования является \_\_\_\_\_

-----

Предметом исследования является \_\_\_\_\_

-----

11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – теоретическое обоснование формирования музыкального вкуса учащихся в системе дополнительного образования.

Задачи исследования: \_\_\_\_\_

12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к развитию музыкального слуха младших школьников». Впишите в скобках правильный ответ:

1. Педагогические условия готовности педагогов-музыкантов к развитию музыкального слуха школьников на уроках сольфеджио.  
(\_\_\_\_\_).

2. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в вузе.  
(\_\_\_\_\_).

13. Раскройте сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем. \_\_\_\_\_

14. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите: \_\_\_\_\_

15. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Развитие музыкального мышления младших школьников на основе синтеза искусств».

Напишите: \_\_\_\_\_

16. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа? Напишите \_\_\_\_\_

17. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки на хоровых занятиях» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа?

Напишите \_\_\_\_\_

19. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев оценки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите \_\_\_\_\_

## Тест 2.

**1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:**

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;
- г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.
- д) все, перечисленное выше.

**2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:**

- а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;
- б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;
- в) все, перечисленное выше.

**3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:**

- а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;
- б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;
- в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
- г) все, перечисленное выше.

**4. Метод научного исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

**5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

**6.3. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Цель, задачи и содержание методологии педагогики музыкального образования.
2. Сущность научного исследования в области педагогики музыкального образования.
3. Эмпирический и теоретический уровни мышления педагога-музыканта.
4. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
5. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
6. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с родственными науками.
7. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
8. Технология работы с научно-методической литературой.
9. Правила оформления научно-методической литературы.
10. Сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.
11. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.
12. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.
13. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.
14. Особенности научного стиля.
15. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
16. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
17. Особенности публичного выступления и участия в научной дискуссии.

#### **6.4. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Приведите пример реализации одновременно всех уровней методологического анализа применительно к той или иной проблеме музыкального образования.
2. Подготовьте статью по теме Вашего исследования.
3. Напишите отзыв на методическое пособие по дисциплине музыкально-педагогической направленности.
4. Разработайте вопросы для устного опроса респондентов по Вашей теме исследования.
5. Разработайте структуру и этапность проведения педагогического эксперимента.

#### **6.5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины**

##### **Критерии оценки на экзамене:**

##### **Критерии оценки на экзамене:**

Оценка «**отлично**» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка «**хорошо**» выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется аспиранту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

#### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### **7.1. Основная литература:**

- 1.Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1: б. ц.
- 2.Быкова О.П. Педагогика высшей школы: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для магистрантов / О.П. Быкова, М.А. Мартынова, Н.Н. Сусакова; под редакцией В. Г. Сиромахи. М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 143 с. ISBN 978-5-4497-1763-4. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/122652.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122652>



3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1: 439
4. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 224 с.
5. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).
6. Дрещинский В.А. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Дрещинский. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).
7. Основы социально-педагогических исследований: учебно-методическое пособие / сост. М.М. Асильдерова. М.: Директ-Медиа, 2022. 92 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694793>. – ISBN 978-5-4499-3204-4. – Текст: электронный.
8. Попков, В.А. Педагогика в зеркале научно-исследовательского педагогического поиска / А.В. Коржуев; В.А. Попков. - 2-е изд., электрон. - Москва: Лаборатория знаний, 2021. - 217 с. - Электрон. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/642077> (дата обращения: 15.03.2023).
9. Современные проблемы педагогической науки и образования: учеб. пособие (практикум) / Л.А. Филимонюк. - Ставрополь: изд-во СКФУ, 2018. - 136 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/688045> (дата обращения: 15.03.2023).

## **7.2.Дополнительная литература:**

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований: учеб. пособие / В.В. Арутюнов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 47с.
2. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Ю. Кудряшов. - Москва: Планета музыки, 2010. - 427, [1] с.: ил., портр., нот.; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.
3. Курзаева, Л.В. Управление качеством образования и современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / И.Г. Овчинникова; Л.В. Курзаева. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 100 с.: ил. — ISBN 978-5-9765-2313-5. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713274> (дата обращения: 15.03.2023)
4. Методология педагогического исследования: практикум / Н. В. Колосова. - Ставрополь: изд-во СКФУ, 2017. - 102 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/642434> (дата обращения: 15.03.2023).
5. Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Т. З. Сквирская; Сквирская Т.З. - Москва: Композитор, 2011. - ISBN 978-5-7379-0480-7.
6. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3: 200-.

## **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

### **7.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы аспирантов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

### **7.4. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в

зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

\_\_\_\_\_

Майковская Л.С.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой  
музыкального образования МГИК

\_\_\_\_\_

Майковская Л.С.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.